

A.S. 2026/2027

GITE DIVERSE A VENEZIA

PER LA SCUOLA SECONDARIA
DI I E II GRADO



SILVIA SIMIONATO

- +39 347 9633984
info@silviasimionato.it
www.silviasimionato.it
- Iscritta al n° 05000027
DELL'ELENCO NAZIONALE
DELLE GUIDE TURISTICHE

MATTEO PASOTTO

- +39 342 3762655
info@matteopasotto.it
www.silviasimionato.it
- Iscritto al n° 05000026
DELL'ELENCO NAZIONALE
DELLE GUIDE TURISTICHE

Venezia non è solo San Marco, Rialto, il Ghetto e il Canal Grande. Venezia è un mondo fantastico, un'isola avventurosa, un luogo pieno di magie, dove è possibile viaggiare nel tempo, scivolare sulle ali della fantasia, incontrare personaggi misteriosi, scoprire angoli nascosti, ascoltare pietre che parlano...

Se quest'anno volete vivere con le vostre classi una gita diversa, in cui è possibile imparare divertendosi, allora Venezia vi aspetta! Ecco di seguito tutte le informazioni sugli itinerari.

TARIFFE

Le attività, in città, vengono svolte la mattina o il pomeriggio: durano 3 ore e costano 180,00 euro per classe.

Per il loro carattere di animazione e interazione, le attività si svolgono con una sola classe.

IN OMAGGIO UNA PASSEGGIATA PER ADULTI da due ore agli insegnanti che accompagneranno la loro classe in gita (validità del buono-omaggio fino a dicembre 2027)

IN VIAGGIO CON MARCO POLO

La vita e la famiglia di Marco, un'avventura straordinaria, il viaggio in Cina, alla corte del Gran Khan, il Milione, altri navigatori ed esploratori, l'influsso su Cristoforo Colombo e la scoperta dell'America, Venezia la rossa, la città medievale, i traffici commerciali, il mercato di Rialto, le merci dal mondo, le spezie, i tappeti, le unità di misura, le monete, le lingue, gli schiavi, gli incendi, i mestieri, la popolazione, le classi sociali, il cibo, i pubblici granai, l'abbigliamento, l'igiene, l'istruzione, i libri, le reliquie, il tempo, la malattia, le sepolture, il matrimonio, i materiali, le costruzioni, i pozzi, i ponti, gli orti, le saline, la pesca, la caccia, la voga, la gondola, l'acqua alta, i nemici, le armi, le difese, le prigioni, la fabbrica delle navi, il cuore della città, il simbolo del leone, il governo, le repubbliche marinare, le lotte con Genova.



VENEZIA AL TEMPO DEL “MERCANTE DI VENEZIA”

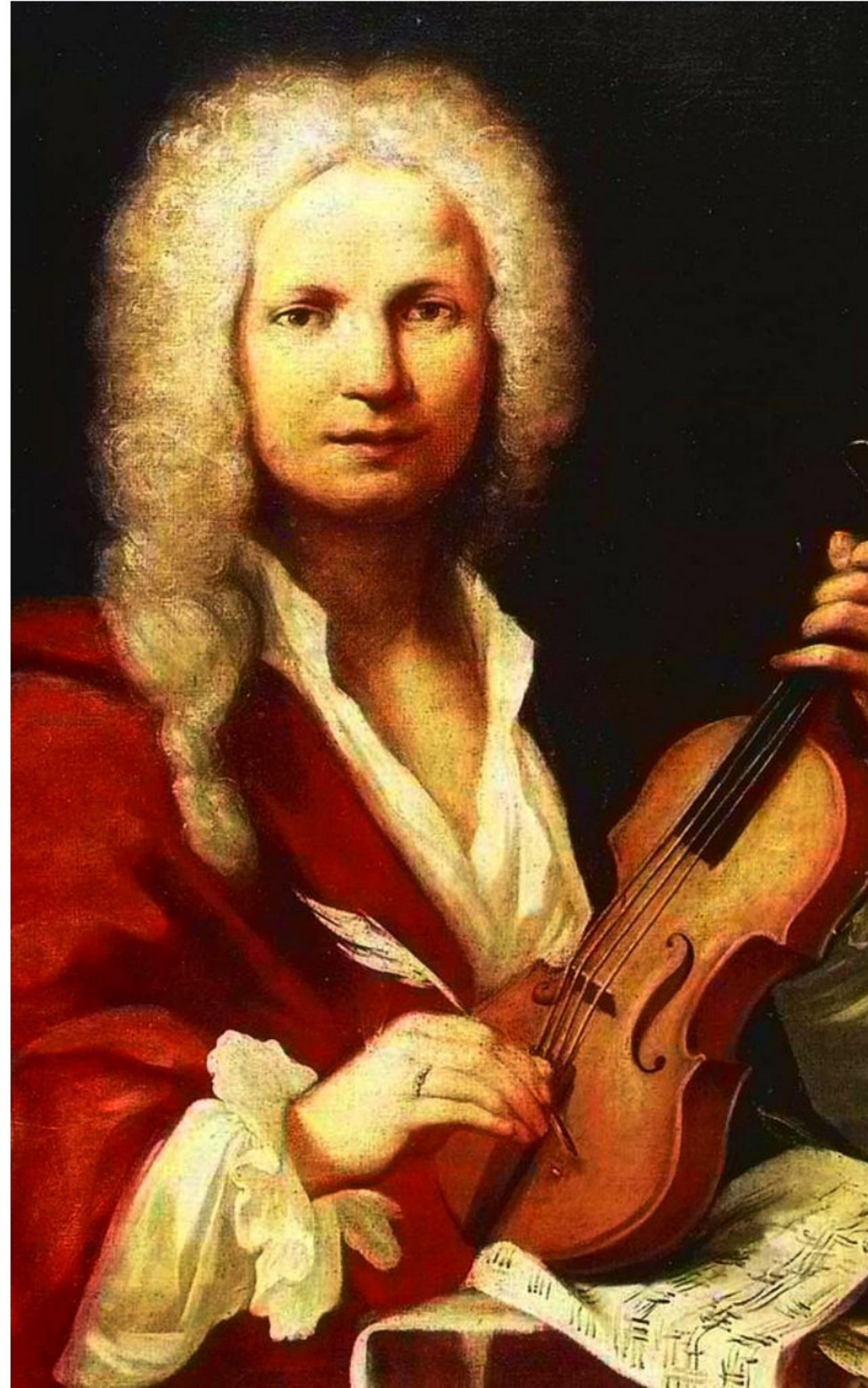
Si tratta di un'attività di ruolo in italiano, in cui gli studenti diventano i personaggi dell'opera “Il Mercante di Venezia” di Shakespeare. Nelle diverse tappe si approfondiranno i rapporti tra l'Inghilterra e la città nel Cinquecento, la società, l'economia, il commercio, la cultura, l'arte, gli stranieri, la salute, l'ambiente, la civiltà delle ville, le feste e i divertimenti, la figura delle donne, i matrimoni e i rapporti tra maschi e femmine.



ANTONIO VIVALDI E LA MUSICA A VENEZIA

La storia del Prete rosso - dall'altare al pentagramma - alla luce dell'attrazione che la musica esercitava sui

visitatori stranieri, insieme ai virtuosi di strumenti musicali, agli artisti più celebrati, alle "dive" canterine dell'Ospedale della Pietà e degli altri istituti, la sua famiglia, i maestri, il seminario, l'insegnamento, le abitazioni, le malattie, i viaggi, i legami chiacchierati, le composizioni musicali, le opere, le feste musicali, le liuterie, il mondo del teatro, la versatilità, i successi, la diversità degli strumenti, il concerto per solista, l'influenza dello stile vivaldiano, l'ultimo viaggio, la morte a Vienna.



CARLO GOLDONI, FIGLIO DEL '700

La vita e la famiglia di Carlo, la società, gli intrighi, i divertimenti, l'arte, l'architettura pubblica, privata e religiosa, la pittura, la scultura, il mobilio, il lusso e le tendenze, gli abiti, la moda, i personaggi famosi contemporanei, il gusto in cucina, la vita quotidiana, il successo del caffè e della cioccolata, i casini, il gioco d'azzardo, il Ridotto, il codega, il Carnevale, le maschere, il potere politico, la figura del doge, i salotti, il cicisbeo, le feste e i ricevimenti, i messaggi dei nei (altro che gli sms!), gli illustri ospiti foresti, la musica, il teatro e i teatri, i costumi, la nobiltà, la borghesia grassa, il popolo, i poveri, le preziose attività artigianali, i mestieri, le carosse, la

decadenza, la giustizia, i luoghi in cui visse la sua esistenza Goldoni, uno dei figli più celebri della città e della cultura del Settecento, la riforma del teatro, le sue opere, il suo successo nel mondo.



UGO FOSCOLO E LA FINE DELLA SERENISSIMA

La patria, la famiglia, i viaggi, gli studi, le letture, i maestri, le amicizie, gli amori, le passioni, le opere, i salotti veneziani, la splendida Isabella Teotochi Albrizzi, i contatti letterari, le personalità della cultura, il teatro La Fenice -centro vivo della città- e gli altri teatri, l'ultimo doge Ludovico Manin, le riforme della Repubblica prima del tramonto (le scuole, l'università, il clero) e le sue debolezze, il comandante "focoso" Domenico Pizzamano, Bonaparte in laguna e la fine di un mondo, il Bucintoro, "l'albero della Libertà", l'apertura del Ghetto, la Municipalità, Venezia tra Napoleone e gli Austriaci: l'economia, la società, guerre e carestie, i pitocchi vagabondi, il conclave veneziano, l'arte e gli artisti, il viaggio dei "quattro cavalli" e di numerose altre opere, il miracolo del Canova, l'architettura e l'urbanistica, i Giardini e i Giardinetti.



VENEZIA CITTÀ D'ACQUA

Venezia è un pesce, l'acqua come risorsa e non come separazione, la peculiare doppia viabilità, curiosità su toponomastica e idronomastica, il Canal Grande "la via più bella al mondo", ponti e palazzi e chiese che sorgono dall'acqua e loro caratteristiche, le foreste veneziane, i pozzi, le fognature, il sistema di pulizia della città, i mestieri legati all'acqua, la gondola e i gondolieri, l'Arsenale e le navi, le difese naturali di Venezia, i giochi e le feste in acqua, la laguna è un polmone, il ciclo delle maree, l'acqua alta, particolarità di flora e fauna in laguna, gli interventi della Serenissima sulle acque, l'arcipelago Venezia, un rapporto millenario tra città e isole, le isole maggiori e le isole scomparse o fantasma, la vita quotidiana in una città così particolare, i problemi attuali, l'acqua fonte di ispirazione di numerosi artisti.



VENEZIA

CITTÀ DELLE FEDI

La "sacra geometria urbana" di Venezia, la religiosità complessa e ricca dei Veneziani, il loro spirito tollerante sia sul piano culturale che religioso, i rapporti col Medio Oriente e i contatti con le diverse chiese cristiane, i rapporti con buddismo, induismo, taoismo e islam al tempo dell'espansione commerciale, devozione e culti orientali, il tesoro delle reliquie, le Scuole, i papi veneziani, storie di santi e simboli, i luoghi di culto per ebrei, musulmani, greco-ortodossi, armeni, luterani, anglicani e valdesi.



VENEZIA

CITTÀ DEI POPOLI

Le origini diverse della città di Venezia, porta tra Oriente e Occidente, la necessità dei commerci - la via delle spezie, la via della seta- e l'esigenza della pace, i nobili (mercanti e uomini di mare), le basi commerciali, la vocazione cosmopolita, un impero coloniale, la vita quotidiana a Venezia, i mestieri, gli hospitali, le feste, la toponomastica, l'origine del Ghetto, il rispetto per le altre religioni, i fondaci, le comunità straniere, il segreto della convivenza pacifica, i rapporti e gli scambi in cucina, nel linguaggio, nell'abbigliamento con molti popoli, tra cui Albanesi, Arabi, Armeni, Ebrei, Francesi, Friulani, Greci, Inglesi, Persiani, Mori, Spagnoli, Svizzeri, Tedeschi, Turchi, insieme a tante curiosità, come l'origine di oggetti comuni oggi per noi.



VENEZIA E IL FRIULI

La storia del Friuli Venezia Giulia, in particolare dall'annessione alla Serenissima Repubblica e i lunghi anni di pace che ne seguirono, i personaggi importanti dal Friuli a Venezia, i luoghi in cui vissero, la toponomastica in città legata ai friulani, i mestieri che vi svolgevano, i materiali che giungevano dal Friuli e il loro utilizzo, il rapporto stretto tra la chiesa di Aquileia-Grado e la città di San Marco, i santi di origine furlana e le chiese loro dedicate, episodi di furlani da galera e da patibolo, proverbi e nomi comuni.



VENEZIA E GLI EBREI

I rapporti tra Ebrei e Veneziani prima dell'apertura del Ghetto, le ragioni di un rapporto di rispetto e tolleranza, la storia dei tre ghetti veneziani (Vechio, Novo, Novissimo), perché il nome ghetto, le insolite abitazioni nel quartiere ebraico, usi e costumi delle varie comunità, la cucina giudaico-veneziana, tradizioni e festività, riti e simbologie, il calendario ebraico, sinagoghe e museo (solo esterni), i banchi dei pegni, i mestieri al Ghetto, antiche storie magiche, personaggi famosi, il Ghetto dalla caduta della Serenissima al Novecento, la comunità ebraica oggi a Venezia.



ENEZIA E GLI ARMENI

La Storia e le storie di re, regine, principesse, generali, mercanti, santi, letterati, monaci, artigiani, inventori, viaggiatori, scrittrici, architetti, pittori e sognatori tra passato e presente, tra Armenia e Venezia, tra Oriente e Occidente, dall'Ararat alla laguna veneta. I luoghi e le particolarità della presenza armena a Venezia: la casa, il quartiere, la chiesa, il collegio, l'isola. Una storia che parte da lontano e si trasforma in un rapporto di fiducia, tolleranza e scambio attraverso i secoli. L'atrocità del genocidio turco degli Armeni, il contributo offerto da Venezia, le ripercussioni attuali.



VENEZIA E GLI SPAGNOLI

Una comunità presente fin dalle origini della città, il forte legame tra santi spagnoli e chiese veneziane, le imprese economiche di ebrei sefarditi e le prime donne banchiere, le reciproche influenze in pittura grazie a Tiziano, Tintoretto, El Greco, le visite di Velasquez e Goya, il contributo di Miguel de Cervantes a Lepanto, celebri Spagnoli a Venezia (Ignazio di Loyola, la famiglia Labia, l'ambasciatore Montealegre...), curiosità e aneddoti tra sinagoghe, tombe, stoviglie, corride e congiure.



VENEZIA E I FRANCESI

I re di Francia tra reliquie e cortigiane, i santi importati dai Franchi, i palazzi delle eleganti ambasciate e le feste in giardino, uno strano ambasciatore francese innamorato di una monaca, poeti e scrittori tra calli veneziane, George Sand e i suoi travestimenti, Napoleone tra furti e orti, i tramonti di Monet in bacino, la magica sabbia di Fontainebleau per i vetri veneziani, i marmi preziosi, gli esuli reali, le trasformazioni architettoniche di Piazza San Marco in seguito al passaggio dei Francesi.



VENEZIA E I TEDESCHI

I valichi montani come autostrade verso il mare, Federico Barbarossa e suoi privilegi alla Serenissima, il centro dell'economia al Fontego dei Tedeschi, i metalli preziosi e i materiali importanti, la discesa degli stampatori, i molteplici mestieri dei Tedeschi in città, i profumi di pane e di birra, Albrecht Dürer e i colori, la prima chiesa luterana fuori della Germania, gli studenti dei paesi tedeschi all'università di Padova, l'accoglienza agli eretici, Wagner e Goethe a Venezia.



VENEZIA E GLI INGLESI

L'ammirazione di Shakespeare per la Repubblica e le opere qui ambientate, le nuotate di Lord Byron in Canal Grande e lo zoo a palazzo, le cavalcate di Shelley al Lido, i giri in gondola per la coppia più romantica del mondo e la nascita del loro figlioletto... scalzo, un'avventuriera semi-inglese e appassionata, l'esperienza del Grand Tour coi souvenir di Canaletto, l'ambasciatore mercante e mecenate Smith, la morte inquietante di Baron Corvo, l'importanza di San Giorgio a Venezia e la chiesa anglicana nel sestiere ancora oggi più inglese in città.



VENICE I LOVE YOU VENICE JE T'AIME VENEZIA TE QUIERO

Sono tre distinte attività, che si svolgono davanti la stazione ferroviaria o nei suoi pressi, là dove si possono incontrare molti turisti disponibili a un'interazione con studenti motivati a scoprire la loro nazionalità, la città di provenienza, il lavoro svolto, i loro gusti personali nella musica come nello sport, in cucina e in altri campi. Gli studenti

verranno a contatto anche con usi, costumi, abitudini culinarie, feste, danze tipiche e inni nazionali dei diversi Paesi del mondo, il tutto in un modo coinvolgente e da protagonisti, sviluppando competenze e abilità direttamente sul campo. Si può svolgere l'attività solo in inglese o solo in francese o solo in spagnolo, ma si possono abbinare anche attività in due lingue straniere.



Percorsi tematici di

ARTE

Venezia dalle origini al XVIII secolo



LE ORIGINI: VENEZIA RICICLONA

Quando, dove, come nacque la città? Quali furono gli influssi romani, bizantini, ravennati? Dove si trovano i pezzi riciclati? Quali modelli per la basilica di San Marco? Esistono superstiti millenari? In una passeggiata, da Rialto a San Marco, cercheremo di rispondere a tali quesiti.



IL '200: VENEZIA CASALINGA

Quali antenate ha la casa veneziana? Come ha influito l'ambiente nella sua costruzione e nella distribuzione dei locali? A cosa si deve il suo successo nei secoli? Quali arti arricchirono gli interni duecenteschi? In una passeggiata, da San Giacomo dell'Orio ai Santi Apostoli, cercheremo di rispondere a tali quesiti.



IL '300: VENEZIA SOSPESA

(IL BIGLIETTO D'INGRESSO ALLA CHIESA DEI SANTI
GIOVANNI E PAOLO È DA ACQUISTARE A PARTE)

Come riuscirono i Veneziani a tirar su chiese gotiche su tanta instabilità? Come le ornarono? Quale altra stupefacente costruzione sta "sospesa"? Quali storie sospese tra cielo e terra ne raccontano i capitelli? In una passeggiata, da San Zanipolo a San Marco, cercheremo di rispondere a tali quesiti.



IL PRIMO '400: VENEZIA FIORITA

Un fiore è un fiore, eppure a Venezia i fiori sfidano il tempo e le leggi statiche, diventando intrecci, arabeschi, trame, cortine e pareti dello stile che più di ogni altro caratterizza la città: il gotico fiorito. Ne vedremo i pezzi "più fioriti" in una passeggiata da San Marco a San Samuele.



IL SECONDO '400: VENEZIA ORNATA

Come si passa dalle pareti merlettate all'equilibrio generato da numeri e simboli? Quale fu la prima opera della Rinascenza? E il Rinascimento quali capolavori elargì a Venezia? Li scopriremo in una passeggiata dall'Arsenale alla Madonna dei Miracoli.



IL PRIMO '500: VENEZIA ELEGANTE

Dall'ornamento alla funzione, dalla somma di volumi alla spazialità, dalla prospettiva alla pittura tonale: quale cammino per fissare i valori rinascimentali a Venezia? Lo scopriremo in una passeggiata dalla chiesa di San Giovanni Crisostomo alla Scuola Grande di San Rocco.



IL SECONDO '500: VENEZIA MITICA

Com'è riuscita a diventare un mito Venezia? Come e quando si è costruito il mito del buon governo, della giustizia, dell'armonia, della saggezza, della pace e della cultura della Repubblica? Lo scopriremo in una passeggiata nella mitica Piazza San Marco.



IL '600: VENEZIA AEREA

La vocazione teatrale di Venezia si incarna nello spirito barocco dal ritmo veloce, le facciate laiche, eserciti di statue scenografiche, glorie di famiglie. Dove? Lo scopriremo in una passeggiata dalla chiesa dei Tolentini a quella di San Moisè.



IL '700: VENEZIA LANGUIDA

Diafane sante, miti da soffitto, nei e cicisbei, ridotti e casini, pastelli e morbidezze: come si concluse lo stupendo volo dell'arte veneziana? In una passeggiata, tra le chiese dei Gesuati e della Fava, cercheremo di rispondere a tale quesito.

